

SEE PICTURES  
"COME TO LIFE"



Publicidad de View-Master, USA. Visor Modelo C, 1946-1956.

11:40–12:05 h. **C. Pérez, F. Peláez, F. Perla.** CHE, Zaragoza: *Colección de imágenes estereoscópicas 1929-1934 Confederación Hidrográfica del Ebro.*

12:05–12:20 h. **DESCANSO**

12:20–12:45 h. **Laia Foix, Pep Parer y A.M. Vergés,** IEFC, Fotoconexio, Barcelona: *Fabricado en España. Industria fotográfica entre los años 40 y 80 del siglo XX, en la colección Miquel Galmes.*

12:45–13:10 h. **Raúl Hevia.** CDIS, Santander: *La riqueza estereoscópica del Archivo Alejandro Quintana.*

13:10–14:00 h. **PONENCIA DE CLAUSURA: Juan Antonio Fernández Rivero y M<sup>a</sup> Teresa García Ballesteros.** Fotohistoriadores y coleccionistas, Málaga. *La casa Laurent y la estereoscopia.*

14:00. **Retrato fotográfico colectivo** de los asistentes y participantes en las III Jornadas. **LUGAR:** Escalinatas de la fachada de la Diputación Provincial (plaza de España, 2).

#### Dirección

José Antonio Hernández Latas

#### Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro Sebastián  
Rachel Bullough Ainscough

#### Comité científico

Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense, Madrid), Juan José Generele (Archivo Histórico Provincial de Huesca), Francisco Javier Lázaro (Universidad de Zaragoza) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid, Universidad de Zaragoza).

#### Lugar de celebración

Aula de Música, Diputación Provincial de Zaragoza  
Entrada por el Palacio de Sástago, Coso 44

#### Inscripciones

La inscripción se realizará a través de la página:  
<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 horas del día 18 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo (90 plazas).

**DERECHOS DE INSCRIPCIÓN:** 15 euros.

El pago de la inscripción dará derecho a los asistentes a las Jornadas a un diploma acreditativo.

Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso.

Organiza



Colaboran



Universidad  
Zaragoza

ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

## III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX

III Conference on Research in History of Photography  
Stereoscopic or 3D photography, 19th and 20th centuries



ZARAGOZA

23-25 | octubre | 2019

# III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX

## PROGRAMA

### MIÉRCOLES 23 OCTUBRE

10:00–10:30 h. Presentación

10:30–11:20 h. **PONENCIA INAUGURAL: Denis Pellerín.** Fotohistoriador y Director de la LSC, Londres. *The London Stereoscopic Company, then and now.*

11:20–11:45 h. **Beatriz Sánchez Torija.** Técnico de Gestión, Museo del Prado, Madrid: *Una mirada estereoscópica al Museo del Prado.*

11:45–12:10 h. **Peter Blair.** Coleccionista y fotohistoriador, Escocia: *George Washington Wilson, the making of a legend.*

12:10–12:25 h. **DESCANSO**

12:25–12:50 h. **Rachel Bullough.** CEU San Pablo, Madrid: *Cámaras, telescopios y mulas. Charles Piazzi Smyth camino al Teide.*

12:50–13:15 h. **Elisa Díaz-González.** Universidad de La Laguna, Tenerife: *«Teneriffe, an astronomer experiment» (1858): los ejemplares del libro de Piazzi Smyth conservados en Canarias.*

13:15–13:40 h. **José Antonio Torcida.** Coleccionista, Santander: *Casimiro Yborra y los inicios de la fotografía estereoscópica en Cantabria (1856-1860).*

17:00–17:50 h. **PONENCIA: Francisco Boisset-Stella Ibáñez.** Coleccionistas e impresores, Zaragoza. *Cámaras fotográficas estereoscópicas en la colección Boisset-Ibáñez*

17:50–18:15 h. **Pablo Martínez Muñoz:** Fotógrafo, Madrid: *Francis Frith, la estereoscopia y Oriente: el álbum «Egypt, Nubia and Ethiopia», 1862.*

18:15–18:30 h. **DESCANSO**

18:30–18:55 h. **Nuno Borges de Araújo** Arquitecto, Braga, Portugal: *Las ediciones francesas de imágenes estereoscópicas de Portugal, ca. 1855-1890.*

18:55–19:20 h. **Albert Domènech Alberdi.** Fotógrafo y fotohistoriador, Barcelona: *El álbum de «Los borbones en pelota» y la fotografía.*

19:20–19:45 h. **Manuela Alonso Laza,** Directora del CDIS, Santander: *100 años de fotografía estereoscópica en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (1855-1955).*

19:45–20:10 h. **Stéphany Onfray.** Doctoranda, UCM: *Mujer y fotografía estereoscópica: retos sociales, comerciales y expresivos de las «escenas de género».*

### JUEVES 24 OCTUBRE

10:00–10:50 h. **PONENCIA: Victor Flores.** Universidad Lusófona, Lisboa. *El fotógrafo portugués Carlos Relvas (1838-1894) y la estereoscopia.*

10:50–11:15 h. **Carlos Teixidor,** Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid: *Negativos estereoscópicos de la casa Laurent.*

11:15–11:40 h. **Dainius Junevičius.** Doctorando, Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius, Lituania: *The history of stereoscopic photography in Lithuania from 1860-1915.*

11:40–12:05 h. **Francisco de la Torre.** Coleccionista, Cuenca: *Castilla-La Mancha en las ediciones de fotografía estereoscópica del siglo XIX.*

12:05–12:20 h. **DESCANSO**

12:20–12:45 h. **M<sup>a</sup> Teresa Iranzo,** Directora del AHP, Zaragoza: *La estereoscopia en las colecciones fotográficas del Gobierno de Aragón.*

12:45–13:10 h. **Jep Martí,** Director del Archivo Municipal de Valls, Tarragona: *Comandante «Pancheta» en el frente de batalla carlista. Manuel Martí en el taller fotográfico.*

13:10–13:35 h. **A. Jesús González.** Fotoperiodista e investigador, Córdoba: *Señán estereoscopista.*

17:00–17:50 h. **PONENCIA: José Antonio Hernández Latas.** Investigador Senior Araid, Universidad de Zaragoza. *Aragón en la fotografía estereoscópica de los hermanos Júdez (1860-1876).*

17:50–18:15 h. **Ramón Lasaosa,** Historiador, Fototeca de Huesca: *Rodolfo Albasini y la fotografía estereoscópica.*

18:15–18:30 h. **DESCANSO**

18:30–18:55 h. **Catarina Cortés Pereira,** Centro Portugués de la Fotografía: *Retocar la tercera dimensión. El archivo de negativos estereoscópicos de Aurélio Paz dos Reis.*

18:55–19:20 h. **L. Ayerbe, L. Castelo y J.M. Sánchez-Vigil.** Facultad de Documentación, UCM, Madrid: *La colección de estereoscópicos del médico zaragozano Enrique Pratosí.*

19:20–19:45 h. **Sandra Arzate González,** UNAM y Archivo Manuel Toussaint, Méjico: *La colección de vistas estereoscópicas de Arturo Pani Arteaga y el sistema Jules Richard.*

19:45–20:35 h. **PONENCIA. Reyes Utrera.** Conservadora del Fondo fotográfico del Palacio Real, Madrid. *La fotografía estereoscópica en las Colecciones Reales.*

### VIERNES 25 OCTUBRE

10:00–10:50 h. **PONENCIA: Yolanda Fernández-Barredo y Juan José Sánchez.** Arquitectos y coleccionistas, Madrid. *Aparatos de visión estereoscópica, objetos de colección.*

10:50–11:15 h. **Sara Brancato,** Restauradora, UCM, Madrid: *Enrique Simonet y la fotografía estereoscópica en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.*

11:15–11:40 h. **Albert Bada Ortollo,** IEFC, Barcelona: *El acceso de la clase media a la fotografía estereoscópica. El caso de Josep Majó Payés.*



Cámara estereoscópica de fuelle. Reino Unido, ca. 1880. Colección Boisset-Ibáñez, Zaragoza.